

सत्र 2019–20
पाठ्यक्रम
(स्वाध्यायी परीक्षार्थियों हेतु)
बी. ए. प्रथम वर्ष
प्रथम प्रश्न पत्र
संगीत का विज्ञान
(Science of Music)

अंक योजना	
पूर्णांक	न्यूनतम उत्तीर्णांक
100	33%

इकाई-1

1. तबला वाद्य की बनावट एवं अंगों का सचित्र वर्णन।
2. भारतीय वाद्य वर्गीकरण का सामान्य अध्ययन।

इकाई-2

1. तबला वाद्य के उद्भव एवं विकास के संबंध में प्रचलित मान्यताओं का परिचय।
2. तबले के घरानों का संक्षिप्त परिचय।

इकाई-3

1. तबले पर बजाये जाने वाले प्रारंभिक वर्णों के निकास का शास्त्रीय ज्ञान।
2. भातखण्डे ताललिपि पद्धति का सामान्य ज्ञान।

इकाई-4

1. सम, ताली, खाली, मात्रा, विभाग, लय, तिहाई, आवर्तन का पारिभाषिक ज्ञान।
2. तबला वाद्य पर बजाये जाने वाले प्रारंभिक तालों तीनताल, झपताल, कहरवा, दादरा, रूपक को ठाह एवं दुगुन लय में ताललिपि में लिखना।

इकाई-5

1. पखावज, तानपूरा, सारंगी, सितार एवं बॉसुरी वाद्यों का सचित्र वर्णन।
2. नाद, स्वर, स्वरों के प्रकार (शुद्ध, विकृत), सप्तक, श्रुति, अलंकार, थाट, राग की परिभाषाएँ।



सत्र 2019–20
(स्वाध्यायी परीक्षार्थियों हेतु)
बी. ए. प्रथम वर्ष
द्वितीय प्रश्न पत्र
संगीत के क्रियात्मक सिद्धांत
(Applied Principles of Music)

समय: 3 घण्टे

अंक योजना	
पूर्णांक	न्यूनतम उत्तीर्णांक
100	33%

इकाई-1

1. "तिट" एवं "तिरकिट" बोलों पर आधारित तीनताल के प्रारंभिक कायदों को पल्ले एवं तिहाई सहित ताललिपि में लिखना।
2. तीनताल, झपताल, कहरवा, दादरा, रूपक तालों को पहचानकर ताललिपि में लिखना।

इकाई-2

1. टुकड़ा, मुखड़ा, कायदा, पे'कार, परन, रेला का पारिभाषिक ज्ञान।
2. बड़ा खयाल, छोटा खयाल, मसीतखानी गत एवं रजाखानी गत का सामान्य परिचय।

इकाई-3

1. एकताल, तिलवाड़ा, झूमरा एवं दीपचन्दी तालों का सामान्य परिचय तथा ठाह एवं दुगुन लय में ताललिपि में लिखने का अभ्यास।
2. पखावज के तालों चौताल, सूलताल, तीव्रा एवं धमार का सामान्य परिचय ठाह एवं दुगुन लय में ताललिपि में लिखने का अभ्यास।

इकाई-4

1. पाठ्यक्रम के समान मात्रा वाले तालों का तुलनात्मक अध्ययन।
2. प्रारंभिक तालों (तीनताल, झपताल, कहरवा, रूपक एवं दादरा) को दुगुन, तिगुन एवं चौगुन लय में लिखने का अभ्यास।

इकाई-5

1. खयाल, ध्रुपद, धमार, तुमरी, टप्पा एवं तराना गायन प्रकारों की परिभाषाएँ।
2. तीनताल में पाँचवीं, सातवीं, नौवीं एवं तेरहवीं मात्रा से प्रारम्भ तिहाईयों को ताललिपि में लिखना।

सत्र 2019–20
बी.ए. प्रथम वर्ष
प्रायोगिक
तबला वादन की तकनीक
(Technique of Tabla Playing)
प्रदर्शन एवं मौखिक
(Demonstration and Viva)

अंक योजना	
पूर्णांक	न्यूनतम उत्तीर्णांक
100	33%

1. तबला वाद्य पर हाथ का रखाव एवं हस्त संचालन का अभ्यास।
2. तबले के प्रारंभिक वर्णों (संयुक्त एवं असंयुक्त) की जानकारी।
3. प्रारंभिक तालों तीनताल, झपताल, कहरवा, रूपक एवं दादरा तालों को हाथ से ताली देकर ठाह एवं दुगुन लय में पढ़ना एवं तबले पर बजाना।
4. तीनताल के ठेके के चार प्रकारों को हाथ से ताली देकर पढ़ना एवं तबले पर बजाना।
5. तीनताल में सामान्य तिहाईयों को तबले पर बजाना।
6. तबला के प्रारंभिक पारिभाषिक शब्दों की जानकारी।
7. तीनताल के "तिट" एवं "तिरकिट" बोलों पर आधारित प्रारंभिक कायदों को न्यूनतम चार पल्ले एवं तिहाई सहित बजाना।
8. "तिरकिट" बोल पर आधारित रेला बजाने का अभ्यास।

//संदर्भित पुस्तकें//

1. ताल प्रकाश : श्री भगवतशरण शर्मा
2. तबला कोमुदी भाग 1 एवं 2 : श्री रामशंकर पागलदास
3. तबला प्रकाश : श्री भगवतशरण शर्मा
4. ताल शास्त्र परिचय : डॉ. मनोहर भालचन्द्र मराठे
5. ताल परिचय भाग 1 एवं 2 : पं. गिरीष चन्द्र श्रीवास्तव



सत्र 2019–20
स्वाध्यायी परीक्षार्थियों हेतु
बी. ए. द्वितीय वर्ष
तबला
प्रथम पश्न पत्र
संगीत का विज्ञान
(Science of Music)

समय : 3 घण्टे

अंक योजना	
पूर्णांक	न्यूनतम उत्तीर्णांक
100	33%

इकाई-1

1. तबला एवं पखावज के ऐतिहासिक विकासक्रम का विस्तृत अध्ययन।
2. वाद्य वर्गीकरण का विस्तृत अध्ययन। अवनद्ध वाद्यों के विकासक्रम का अध्ययन।

इकाई-2

1. तबले का दिल्ली एवं अजराडा घराना एवं उनकी वादन शैलियों का विस्तृत अध्ययन।
2. तबले का लखनऊ एवं फरूकखाबाद घराना एवं उनकी वादन शैलियों का विस्तृत अध्ययन।

इकाई-3

1. पं. विष्णु नारायण भातखण्डे पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ताललिपि पद्धतियों का परिचय एवं तुलनात्मक अध्ययन।
2. संगीत की परम्परागत एवं आधुनिक शिक्षण पद्धतियों का अध्ययन।

इकाई-4

1. तबले के दस प्राणों का सामान्य अध्ययन।
2. एकल तबला वादन के क्रम का अध्ययन।
3. लोक संगीत का परिचयात्मक अध्ययन।

इकाई-5

1. बाज एवं घरानों का सामान्य अध्ययन।
2. स्थायी, अंतरा, संचारी, आभोग, ध्रुपद, धमार, ठुमरी का सामान्य परिचय।
3. निम्नलिखित तबला वादकों की जीवनियाँ।
उस्ताद हबीबुद्दीन खॉं, उस्ताद अहमद जान थिरकवा, उस्ताद मुनीर खॉं, उस्ताद नत्थू खॉं, उस्ताद लतीफ अहमद खॉं, उस्ताद शफात अहमद खॉं, उस्ताद हाजी विलायत अली खॉं, उस्ताद शेख दारुद खॉं।

सत्र 2019–20
बो. ए. द्वितीय वर्ष
द्वितीय प्रश्न पत्र
भारतीय संगीत के क्रियात्मक सिद्धांत
(Applied Principles of Indian Music)

समय: 3 घण्टे

अंक योजना	
पूर्णांक	न्यूनतम उत्तीर्णांक
100	33%

इकाई-1

1. पाठ्यक्रम के तालों (तीनताल, सवारी, एकताल, झपताल, कहरवा, रूपक, दादरा, दीपचन्दी, धमार, झूमरा) को ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन लयकारियों में ताललिपि में लिखने का अभ्यास।
2. तिरकित, घिडनग, किडनग, धिरधिर, कडानं, धेत्धेत् बोल समूहों की निकास विधि का शास्त्रीय अध्ययन।

इकाई-2

1. तीनताल एवं झपताल में कायदा, चार पल्टों एवं तिहाई सहित ताललिपि में लिखने का अभ्यास।
2. तीनताल, सवारी, एकताल, झपताल, कहरवा, रूपक, दादरा, दीपचन्दी, धमार, झूमरा तालों को कुआड, आड एवं बिआड लयकारियों में लिखने का अभ्यास।

इकाई-3

1. कहरवा तथा दादरा में न्यूनतम दो-दो लग्गियों लिपिबद्ध करने का अभ्यास।
2. वायलिन, रूद्रवीणा, सरोद, मृदगम् का सचित्र वर्णन।

इकाई-4

1. तीनताल एवं झपताल में एक रेला चार पल्टों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध करने का अभ्यास।
2. परनों के प्रकारों (साधारण, चक्रदार, फरमाईशी एवं कमाली) का अध्ययन।
3. तीनताल में न्यूनतम दो-दो मुखडे एवं दो-दो तिहाईयों लिपिबद्ध करने का अभ्यास।

इकाई-5

1. पेशकार का प्रारम्भिक ज्ञान एवं तीनताल में विस्तार सहित लिपिबद्ध करने का अभ्यास।
2. दमदार एवं बेदम तिहाई का उदहारण सहित लिपिबद्ध करने का अभ्यास।

सत्र 2019–20
बी. ए. द्वितीय वर्ष
प्रायोगिक
तबला वादन की तकनीक
(Technique of Tabla Playing)
प्रदर्शन एवं मौखिक
(Demonstration and Viva)

अंक योजना	
पूर्णांक	न्यूनतम उत्तीर्णांक
100	33%

1. पाठ्यक्रम के तालों (तीनताल, सवारी, एकताल, झपताल, कहरवा, रूपक, दादरा, दीपचन्दी, धमार, झूमरा) को ठाह, दुगुन, तिगुन एवं चौगुन लय में हाथ से ताली देकर पढना तथा तबले पर बजाना।
2. चौताल, सूलताल, तीव्रा तालों को ठाह लय में तबले पर बजाना।
3. तिट, तिरकिट, धिनगिन, धिडनग, किडनग, धिरधिर बोलों का तबले पर निकास।
4. तीनताल का कायदा चार पल्टों एवं तिहाई सहित हाथ से ताली देकर पढना।
5. तीनताल में पहली, पॉचवी, सातवी, नौवी एवं तेरहवीं मात्रा से प्रारंभ माहरों का वादन।
6. तबले के घरानों की सामान्य जानकारी।
7. तीनताल में एकल वादन (न्यूनतम 10 मिनिट)
8. परीक्षक द्वारा पूछे गये पाठ्यक्रम में निर्धारित तालों में से परीक्षक द्वारा पूछे गये किन्हीं चार तालों का एकगुन, दुगुन एवं चौगुन में प्रस्तुतिकरण।

// संदर्भित पुस्तकें //

1. ताल प्रकाश : श्री भगवतशरण शर्मा
2. तबला कौमुदी भाग 1 एवं 2 : श्री रामशंकर पागलदास
1. तबला प्रकाश : श्री भगवतशरण शर्मा
2. ताल परिचय भाग 1 एवं 2 : पं. गिरीष चन्द्र श्रीवास्तव



सत्र 2019–20
बी. ए. तबला–तृतीय वर्ष (स्वाध्यायी)
शास्त्र – प्रश्न पत्र

समय:– 3 घंटे

पूर्णांक :100
न्यूनतम उत्तीर्णांक :33

इकाई–1

- 1 पलुस्कर ताललिपि पद्धति की जानकारी तथा भातखन्डे एवं पलुस्कर तालांकन पद्धति का तुलनात्मक अध्ययन।
- 2 स्टाफ नोटेशन पद्धति की सामान्य जानकारी।

इकाई–2

- 1 लय एवं लयकारी का तुलनात्मक अध्ययन।
- 2 आड, कुआड एवं बिआड लयकारियों को ताललिपि में लिखने का अभ्यास।

इकाई–3

- 1 कायदा निर्मिति एवं उसके विस्तार का सैद्धांतिक अध्ययन।
- 2 संगीत की उपशास्त्रीय संगीत शैली में प्रयुक्त तालों का अध्ययन।

इकाई–4

- 1 समान मात्रा वाले तालों की उपयोगिता एवं उनके महत्व का अध्ययन।
- 2 निम्नलिखित समान मात्रा की तालों का तुलनात्मक अध्ययन।
एकताल–चौताल, झपताल–सूलताल, रूपक–तीव्रा, आडाचौताल–धमार।

इकाई–5

- 1 वर्तमान परिप्रेक्ष्य में तबले के विभिन्न घरानों का महत्व एवं उनका अस्तित्व।
- 2 बनारस घराने की ऐतिहासिक जानकारी एवं वादन शैली का अध्ययन।

पाठ्यक्रम के निर्धारित ताल

तीनताल, झपताल, रूपक, एकताल, कहरवा, दादरा, आडाचौताल, दीपचन्दी, तिलवाडा, झूमरा, सवारी (15 मात्रा), धमार, सूलताल एवं चौताल।



सत्र 2019–20
बी. ए. तबला–तृतीय वर्ष (स्वाध्यायी)
(प्रायोगिक)

पूर्णांक :200
न्यूनतम उत्तीर्णांक :66

- 1 पिछले पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति।
- 2 तीनताल के अतिरिक्त झपताल एवं रूपक ताल में कायदे व पेशकार विस्तार सहित।
- 3 बनारस घराने के प्रमुख बोल समुदाय एवं बंदिशें बजाने का अभ्यास।
- 4 रूपक ताल में स्वतंत्र वादन।
- 5 कहरवा तथा दादरा ताल को सुगम संगीत की दृष्टि से बजाने का अभ्यास।
- 6 एकताल एवं तिलवाडा को विलम्बित लय में बजाने का अभ्यास।

आंतरिक मूल्यांकन

पूर्णांक: 50

आवश्यक निर्देश—: आंतरिक मूल्यांकन के अन्तर्गत प्रत्येक सेमेस्टर एवं प्रत्येक कोर्स के विद्यार्थियों को प्रायोगिक परीक्षा के समय दो फाईल प्रस्तुत करनी होगी।

1. कक्षा में सीखी गई रचनाओं को ताललिपि में लिखना।
2. विश्वविद्यालय/नगर में आयोजित संगीत कार्यक्रमों की रिपोर्ट।

:संदर्भ सूची:

- | | |
|----------------------------|-----------------------|
| 1. तबला प्रकाश | – श्री भगवतशरण शर्मा |
| 2. तबला कौमुदी भाग 1 एवं 2 | – पं. रामशंकर पागलदास |
| 3. ताल प्रकाश | – श्री भगवतशरण शर्मा |
| 4. ताल वाद्य शास्त्र | – डॉ. एम. बी. मराठे |

